Klangbearbeitung

DAP DSP-2448 MK2

Digital Effect Processor

ORDERCODE: **D2031**

The DSP-2448 MKII offers a wide range of effects, 48 pre-programmed (P1-P48) and 48 programmable effects (U1-U48). This device is equipped with 768 effect settings and a 3-band parametric Equalizer. Furthermore, it is provided with 24-bit Sigma-Delta, 64/128 times oversampling. 48 kHz Sampling rate, a big LCD Display and MIDI Interface (program change and Controller change).

Neuer digitaler Effekt-Prozessor mit 48 vorprogrammierten Effekten (P1-P48), 3-Band Equalizer und 768 Effekt-Einstellungen. 48 Effekte sind frei programmierbar. Außerdem verfügt der DSP-2448 über ein großes LCD Display, auf dem sich die Werte gut ablesen lassen.

Technical Information

Analog Inputs	
Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	RF filtered, servo balanced, 20kΩ unbalanced
Impedance:	40 KΩ balanced, 20 KΩ unbalanced
Nominal Operating Level:	-20dB to +4dB
Max. Input Level:	+16dB at +4dB nominal level, +2dB at -20dB nominal level
Analog Outputs	
Connectors:	XLR and 1/4"jack
Type:	Electronically servo-balanced output stage
Impedance:	66 Ω balanced, 33 Ω unbalanced
Max. Output Level:	+16dB at +4dB nominal level, +2dB at -20dB nominal level
System specifications	
Bandwith:	20Hz to 20KHz
S/N:	98dB, A weighted, 20Hz to 20KHz
THD:	0.065%typ. 1KHz, 0dB INPUT
Crosstalk:	-95dB, 20Hz to 20KHz
MIDI Interface	
Type:	5-Pin-DIN-Socket IN/OUT/THRU
Digital Processing	
Converters:	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
Sampling Rate:	48KHz
Display:	LCD-Display
Power Supply	
Mains Voltages:	115 VAC, 230 VAC, 50-60Hz
Fuse:	115 VAC:250mA (slow-blow)
230VAC:	125mA (slow-blow)
Power Consumption:	10W
Mains Connection:	Standard IEC receptable
Physical	
Dimensions:	482x170x47 mm (LxWxH)
Weight:	1,98 Kg

DAP MFX-128

Stereo Digital Multi-Effect Processor

ORDERCODE: **D2030**

Stereo DSP Processor 24-bit Sigma-Delta AD/DA Converter 48 kHz Sampling rate

- Graphic Equalizer Stereo 2x15 Bands, Mono 1x31 Bands
- Compressor / Limiter
- Noise gate
- Multi effects: Distortion / Filter, Pitch Shift, Chorus / Flanging / Short Delay, Reverb/ Echo / Gate, many effect combinations
- 128 pre-programmed effects
- All parameters adjustable
- 10 user-defined store places
- S/P DIF Coax (RCA) Input and Output
- MIDI IN-OUT-THRU Interface
- Big LCD Display: 2x 16 characters

Stereo DSP-Prozessor, 24-bit Sigma-Delta AD/DA-Converter, 48 kHz Sampling-Rate

- Graphic-Equalizer Stereo 2x15 Bands, Mono 1x31 Bands
- Compressor / Limiter
- Noise-Gate
- Multi-Effekte:
  - Verzerrung/Filter,
  - Pitch Shift
  - Chorus/Flanging/ Short Delay
  - Reverb/Echo/Gate
  - Viele Effekt-Kombinationen
- 128 vordefinierte Effekte
- Alle Parameter sind einstellbar
- 10 benutzerdefinierte Speicherplätze
- S/P DIF Coax (RCA) Ein- und Ausgang
- MIDI IN-OUT-THRU Interface
- Großes LCD-Display, 2x16 Ziffern

Technical Information

Analog Inputs	
Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	balanced
Impedance:	40 KΩ balanced, 20 KΩ unbalanced
Input Level Adjuster:	-20dB~+4dB
Max. Input Level:	+7V pp
Analog Outputs	
Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	Electronically Servo-balanced Output
Impedance:	<100 Ω
Max. Output Level:	+10dB, load in 600 Ω
Freq. resp.:	20Hz~20KHz, ±0.25dB
THD:	<0.01%@1KHz, Input Level +8dB
Channel Separation:	>80dB, 20Hz~20KHz Input Level +8dB
Noise Gate:	-66dB~-24dB
Compressor	
Threshold:	-48dB~0dB, 1.5dB step
Ratio:	1.0~Limit
Attack time:	1.3ms~500ms
Decay time:	1.3ms~500ms
Boost Gain:	x1, x2, x4, x8
Equalizer	
Mono mode:	2x31Band ISO Frequency Equalizer, ±15dB boost/cut gain, 1dB step
Stereo:	2x15 Band
Interface:	5-pin DIN-socket MIDI IN (RS232 IN)/MIDI OUT/MIDI THRU)
Digital Process	
AD/DA:	24bit Sigma-Delta
Sampling Rate:	48KHz
S/PDIF:	Coaxial: Input Impedance: 75 Ω, Output Impedance 75 Ω
Display:	2x16 LCD with Backlit
Power Supply:	~100-120 VAC; 200-240VAC
Fuse:	100-120 VAC: 630mA (slow-blow); 200 -240 VAC: 315mA (slow-blow)
Power Consumption:	10W
Mains Connection:	Standard IEC
Physical Dimensions:	482x165x47 mm (LxWxH)
Weight:	2,32 Kg

DAP EQ-2215
Graphical Eq. 2x15 band / 2HE

ORDERCODE: D1920

For the more demanding audio-professional we proudly present the DAP-Graphical Equalizers. A range of 4 graphical equalizers with a wide range of use: live-artists, DJ's and fixed installations.

DAP Audio hat eine Equalizer-Produktserie entwickelt, die auch bei anspruchsvollen Profis keine Wünsche offen lässt. Die Graphical Equalizer zeichnen sich durch ein exzellentes Preis-Leistungsverhältnis aus.

Technical Information	
Model:	DAP Audio EQ-2215
Power:	AC2x 18V 500mA
S / N Rate:	> 95dB
Frequency resp.:	20Hz – 20Khz (+/- 0.3dB)
THD %:	<0.01%
Central freq. filter:	2 step filter
Precision of the central frequency:	< +/- 1.5%)
Filter of input:	45 Hz Low Cut
The max increase/ reduce of the freq.:	+/- 15dB
Dynamic range:	118dB
Input gain:	- ~+6dB
Indicator:	Power, Output VU, Clip Output, Low Cut, By Pass
Input impedance:	Balanced 20 KΩ / Unbalanced 10 KΩ
Output impedance:	Balanced 300 Ω / Unbalanced 150 Ω
Input connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Output connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Dimensions:	483 x 173 x 89 mm (LxWxH)
Weight:	4 Kg

DAP EQ-2231
Graphical Eq. 2x31 band / 2HE

ORDERCODE: D1921

Technical Information	
Power:	AC2x 18V 500mA
S / N Rate:	> 95dB
Frequency resp.:	20Hz – 20Khz (+/- 0.3dB)
THD %:	<0.01%
Central freq. filter:	2 step filter
Precision of the central frequency:	< +/- 1.5%)
Filter of input:	variable filter
The max increase/ reduce of the freq.:	+/- 15dB
Dynamic range:	118dB
Input gain:	- ~+6dB
Indicator:	Power, Output VU, Clip Output, Low Cut Filter, By Pass
Input impedance:	Balanced 20 KΩ / Unbalanced 10 KΩ
Output impedance:	Balanced 300 Ω / Unbalanced 150 Ω
Input connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Output connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Dimensions:	483 x 173 x 89 mm (LxWxH)
Weight:	3 Kg

DAP EQ-3231

Graphical Eq. 2x31 band / 3HE

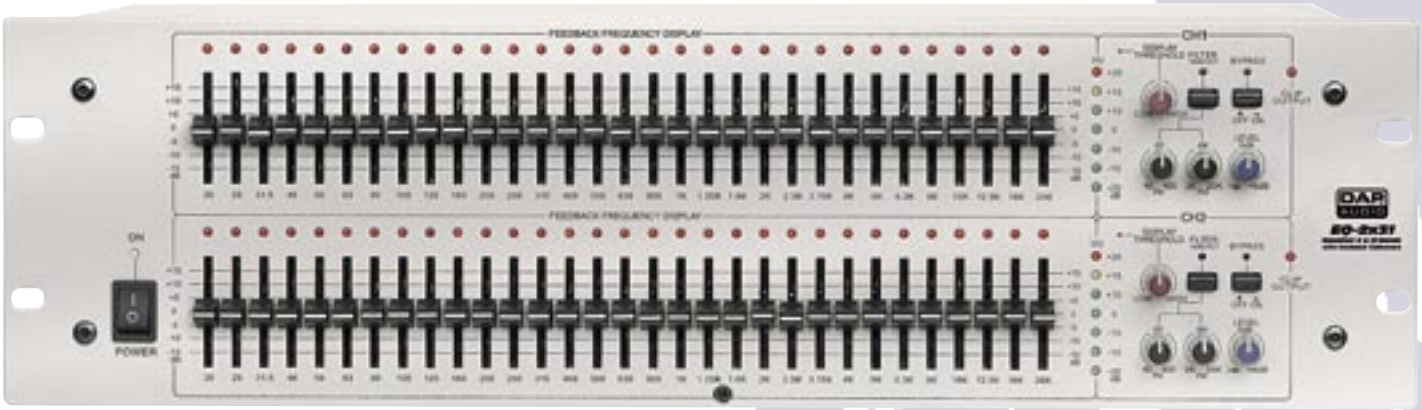
ORDERCODE: D1922

Technical Information	
Power:	AC2x 18V 500mA
S / N Rate:	> 95dB
Frequency resp.:	20Hz – 20Khz (+/- 0.3dB)
THD %:	<0.01%
Central freq. filter:	2 step filter
Precision of the central frequency:	< +/- 1.5%)
Filter of input:	Variable filter
The max increase/ reduce of the freq.:	+/- 15dB
Dynamic range:	118dB
Input gain:	- ~+6dB
Indicator:	Power, Output VU, Low Cut Filter, Clip Output, By Pass
Input impedance:	Balanced 20 KΩ / Unbalanced 10 KΩ
Output impedance:	Balanced 200 Ω / Unbalanced 100 Ω
Input connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Output connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Dimensions:	483 x 173 x 133 mm (LxWxH)
Weight:	4,7 Kg

DAP EQ-3231F

Graphical Eq. 2x31 band / 3HE with feedback frequency

ORDERCODE: D1923



Technical Information			
Power:	AC2x 18V 500mA	Output impedance:	Balanced 200 Ω / Unbalanced 100 Ω
S / N Rate:	> 95dB		
Frequency resp.:	20Hz – 20Khz (+/- 0.3dB)	Input connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
THD %:	<0.01%		
Central freq. filter:	2 step filter	Output connector:	XLR (1=G, 2=+, 3=-), TRS (Tip +)
Precision of the central frequency:	< +/- 1.5%)	Dimensions:	483 x 173 x 133 mm (LxWxH)
Filter of input:	Variable filter		
The max increase/ reduce of the freq.:	+/- 15dB	Weight:	3 Kg
Dynamic range:	118dB		
Input gain:	- ~+6dB		
Indicator:	Power, Output VU, Low Cut Filter, Clip Output, By Pass, Feedback		
Input impedance:	Balanced 20 KΩ / Unbalanced 10 KΩ		

With feedback frequency display!

Mit Feedback-Frequenz-Display!

DAP DEQ-231

Stereo Digital True Response Graphic Equalizer

ORDERCODE: **D2050**

Stereo Digital 2x31 Bands True Response Graphic Equalizer with Stereo DSP Processor, 24-bit Sigma-Delta AD/DA Converter and 48 kHz Sampling rate. High-power Equalizer with 2x31 Band 1/3 Octave, ISO Space.

Neuer Stereo Digital 2x31 Bands True-Response Graphic-Equalizer mit Stereo DSP-Prozessor, 24-bit Sigma-Delta und AD/DA-Converter. Diverse Funktionen und großes LCD-Display.

Technical Information

Input Gain, Output Gain:	±16dB, 0,5dB Step
Frequency range:	20Hz-20kHz, ±1dB
Dynamic range:	>105dB
Big LCD Display:	2x 16 characters

100 user-defined store places, Remote Control by MIDI/PC, Left/Right Channel Copy-Function, Left/Right Channel Flat-Function, Lock-Mode

Analog Inputs

Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	RF filtered, servo balanced, 20 kΩ unbalanced
Impedance:	40 KΩ balanced, 20 KΩ unbalanced
Nominal Operating Level:	-20dB to +4dB
Max. Input Level:	+16dB at +4dB nominal level, +2dB at -20dB nominal level

Analog Outputs

Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	Electronically servo-balanced output stage
Impedance:	66 Ω balanced, 33 Ω unbalanced
Max. Output Level:	+16dB at +4dB nominal level, +2dB at -20dB nominal level

System specifications

Bandwidth:	20Hz to 20KHz
S/N:	98dB, weighted, 20Hz to 20KHz
THD:	0.065% typ. @+4dB, 1KHz, Gain 1
Crosstalk:	-95dB, 20Hz to 20KHz

MIDI Interface

Type:	5-pin DIN-socket IN/OUT/THRU

Digital Processing

Converters:	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times Over-sampling
Sampling Rate:	48 KHz

Display:	LCD-Display

Power Supply

Mains Voltages:	115VAC, 50-60Hz; 230VAC, 50-60Hz
Fuse:	115VAC:250mA; 230VAC:125mA
Power Consumption:	10W
Mains Connection:	Standard IEC

Physical

Dimensions:	482x170x47 mm (LxWxH)
Weight:	2,06 Kg

DAP DF-12

Digital Feedback Eliminator

ORDERCODE: **D2060**

The Feedback-Eliminator avoids fast and powerful feedbacks that occur, in order to protect your audio-equipment. The connection of the signals is provided by symmetric XLR- or Jacks. The DF-12 has 12 Feedback frequencies per channel, monitoring automatically 4 different Monitor Modes: 1. OFF, 2. Parametric EQ, 3. Auto Mode, 4. Vocal Mode.

Der Rückkopplungs-Unterdrücker verhindert schnell und effektiv ev. auftretende Rückkopplungen in Beschallungsanlagen. Der Anschluss der Signale erfolgt über symmetrische XLR- oder Klinkenbuchsen.

Technical Information

Analog Inputs

Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	RF filtered, servo balanced, 20kΩ unbalanced
Impedance:	40 KΩ balanced, 20 KΩ unbalanced
Nominal Operating Level:	-20dB to +4dB
Max. Input Level:	+16dB at +4dB nominal level, +2dB at -10dB nominal level

Analog Outputs

Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	Electronically servo-balanced output stage
Impedance:	66 Ω balanced, 33 Ω unbalanced
Max. Output Level:	+16dB at +4dB nominal level, +2dB at -10dB nominal level

System specifications

Bandwidth:	20Hz to 20KHz
S/N:	98dB, weighted, 20Hz to 20KHz
THD:	0.065%typ. @+4dB, 1KHz, Gain 1
Crosstalk:	-95dB, 20Hz to 20KHz

MIDI Interface

Type:	5-Pin-DIN-Socket IN/OUT/THRU

Digital Processing

Converters:	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times Over-sampling
Sampling Rate:	48KHz

Display

16x2 LCD-Display	

Power Supply

Mains Voltage:	115VAC, 50-60Hz; 230VAC, 50-60Hz
Fuse:	115VAC:250mA; 230VAC:125mA
Power Consumption:	10W
Mains Connection:	Standard IEC receptable

Physical

Dimensions:	482x170x47 mm (LxWxH)
Weight:	1,98 Kg

DAP DCL-2

Multi-Band Compressor/Limiter X-Over/Delayer

ORDERCODE: **D2040**

The DAP DCL-2 is a versatile device for a wide range of applications: It is suitable as 2-way Crossover for 1 Subwoofer and 2 Satellites. You can adjust the frequency (20Hz-250Hz) and the delay (0-3,5ms or 0mm-1201mm or 0ft-3,945ft) from the Subwoofer and the Satellites separately. Phase rotation is 0 degree or 180 degree. Furthermore, this device is suitable as Stereo Compressor/Limiter with user defined Attack-Delay, Hold-Time adjustable. To avoid distortion, it is provided with Notch and Low-cut Filter. You can adjust it by Computer (MIDI Control).

Der DAP DCL-2 ist vielseitig einsetzbar:
1. Als 2-weg Crossover für 1 Subwoofer und 2 Satelliten, wobei die Trennfrequenz (20 Hz-250 Hz) und Delay (0-3,5mS oder 0mm-1201mm oder 0ft bis 3,945ft) vom Subwoofer und Satelliten separat eingestellt werden kann. Mit Phasendrehung (0 Grad oder 180 Grad).
2. Als Stereo Compressor/Limiter mit benutzerdefinierter Attack-Delay und Hold-Zeiteinstellung.
3. Als Notch und Low-Cut-Filter (zum Vermeiden von Verzerrungen).
4. Mittels Rechner einzustellen (MIDI-Steuerung).

Technical Information

24-bit S-D (Sigma Delta) A/D, D/A Converter, 48 kHz Sampling rate
Stereo Compressor/Limiter with subwoofer output
3 kinds of output mode: 1. Two inputs, two outputs; 2. Two inputs, two outputs + sub; 3. Two inputs, three outputs
Notch and low-cut filter to prevent harmonic distortions
20 programs: factory preset, 17 user definable programs
MIDI Control
2x 16 character LCD with backlight

Analog Inputs	
Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	RF filtered, servo balanced, 20 KΩ unbalanced
Impedance:	40 KΩ balanced, 20 KΩ unbalanced
Nominal Operating Level:	-20dB to +4dB
Analog Outputs	
Connectors:	XLR and 1/4" jack
Type:	Electronically servo-balanced output stage
Impedance:	66 Ω balanced, 33 Ω unbalanced
System Specifications	
Freq. resp.:	20Hz~20KHz, ±1dB
Dynamic Range:	>112dB, 20Hz~20KHz
THD:	<0.065%, @1KHz, 0dB

Compression	
Threshold:	-61dB~0dB, 1dB step
Ratio:	1.0~Limit
Detect Time:	0~350dB/Sec
Attack Time:	0~100ms
Decay Time:	0~350dB/Sec
MIDI Interface	
Type:	5-Pin-DIN-Socket
Digital Processing	
Converters:	24-bit Sigma-Delta
Sampling Rate:	48KHz
Display:	2x16LCD Display
Power supply	
Mains supply:	110-120V, 200-240V, 50-60Hz
Fuse:	110-120VAC: 250mA (slow-blow); 200-240VAC: 125mA (slow-blow)
Power consumption:	10W
Mains connection:	Standard IEC receptable
Physical	
Dimension:	482x170x47 mm (LxWxH)
Weight:	2,34 Kg

DAP DLM-26

Digital Loudspeaker Managment System

ORDERCODE: **D2010**

The Digital Loudspeaker Management System combines a modern, stylish Design with excellent technical specifications. The DLM-26 provides Input- and Output Gain and many other useful functions. Timeless Design and excellent price/quality-balance.

Dieses moderne Lautsprecher-Management-System zeichnet sich durch modernes, schlichtes Design und ausgereifte Technik aus. Der DLM-26 verfügt über eine Input- und Output-Verstärkung und viele andere nützliche Funktionen. Ein zeitlos schönes Gerät mit einem fairen Preis-Leistungs-verhältnis.

Technical Information

Input Section	
Input Impedance:	10 KΩ, electronically balanced
Maximum Input Level:	+20dBu
Input Gain:	+/-15dB variable in 0.1 dB steps
CMRR:	Better than 50dB (30Hz-20KHz)
Input Connector:	XLR-3F or equivalent
Output Section	
Output Impedance:	<50 Ω, electronically balanced
Maximum Output Level:	+20dBu into 600 Ω or more
Output Gain:	+/- 21 dB, variable in 0.1 dB steps
Output Connector:	XLR-3M or equivalent Transformer Balancing optional
Crossover Filter	
Slopes:	6, 12, 18, 24, or 48 dB per octave (depends on Filter type)
Type:	Bessel, Butterworth, or Linkwitz-Riley
Delays	
Delay Step:	21 us
Max. Delay time:	630ms

EQ / Max. no. of EQ filter:	60 (depending on crossover slopes)
EQ Type:	Parametric, Bell or shelving on any filter. Nine filters assigned to Dynamic EQ.
EQ Gain:	+/-15 dB, variable in 0.2 dB steps
Q (bandwidth):	0.05 to 3 octaves, variable in 0.05 steps
EQ freq.:	15 Hz to 20KHz
Dynamic Slope:	2:1 to 20:1 (dynamic EQ's only)
General Performance with filters out	
Freq. resp.:	15Hz-20KHz, +/-0.25dB 15Hz-40KHz, +/-3dB
Dynamic Range:	>112dB unweighted 22Hz to 22KHz, >117dB on AES/EBU input
Channel Separation:	>80dB, 30Hz to 20KHz
Distortion (THD):	<0.005%, 20Hz-20KHz @+10dBu output
Input Metering:	-20dB, -12dB, -6dB, -3dB, CLIP relative to Clip point (+20dBu)
Output Meter Indication:	SIG (-40dB), -20dB, -12dB, -6dB, -3dB, 0dB, OVER (+6dB) relative to limiter threshold setting
Dimensions:	482x225x47 mm (LxWxH)
Weight:	2,38Kg
AC Power:	90V-250V 50/60Hz
Fuse:	T 1A

DAP GCL-2
Gated compressor

ORDERCODE: D1961

The GCL-2 is a professional stereo signal processing unit. This DAP Audio tool combines noise gate compressor and limiter functions. You can switch from mono channel to stereo control mode and reduce or eliminate background noise. The GCL-2 provides your equipment with many other useful functions: mono channel, stereo linkable control mode, noise gate threshold, compressed threshold, compressed ratio, attack time, release time, input gain and output gain, special ON/OFF no strike function, balance input / output channel and six steps LED to show the current gain reduction. Protects your expensive amplifier and speaker not to be damaged because of supersonic frequencies, overload or error operation. Very useful!

Designed for Stage

Technical Information	
S/N Rate (A weight):	>95dB
Freq. resp.:	10 Hz - 40 kHz (+/-0.5dB)
THD%:	0.05%
Dynamic range:	100 dB
Input gain:	0 - + 12 dB
Power:	AC 2 x 18 V 315mA
Output impedance:	balanced 200 Ω / unbalanced 100 Ω
Input impedance:	balanced 10 KΩ / unbalanced 20 KΩ
Output connector:	XLR (1 G,2 +, 3-)
Input connector:	XLR (1 G,2 +, 3-)
Dimensions:	483mmx160mmx44.5mm (LxWxH)
Weight:	3 Kg

Der GCL-2 ist ein professioneller Stereo Kompressor-Limiter. Dieses neue DAP-Audio-Tool vereint einen Noise-Gate-Kompressor mit Limiter- Funktionen. Man kann vom Stereo- in den Monobetrieb schalten und Hintergrundgeräusche reduzieren oder entfernen. Der GCL-2 erweitert Ihr Equipment mit zusätzlichen Funktionen: Mono-Kanal, Stereo-Control-Modus, Threshold-, Ratio-, Attack- Release und Output-Regler am Kompressor, spezielle ON/OFF-No-Strike-Funktion, symmetrischer Eingangs-/Ausgangskanal und übersichtliche LEDs. Außerdem werden Ihre wertvollen Verstärker und Lautsprecher vor möglichen Schäden durch Übersteuerungen, Überladung oder Fehlsteuerung geschützt. Einmal gekauft werden Sie diesen nützlichen Stereo Kompressor-Limiter nicht mehr missen wollen.

DAP SMP-1
Stage Monitor processor

ORDERCODE: D1963

Technical Information	
S/N Rate (A weight):	>90 dB
Freq. resp.:	10 Hz - 20 kHz (+/-0.3dB)
Dynamic range:	100 dB
Max.increase of the definition:	+9dB
Max. increase of the bass:	+9dB
Low cut filter:	30Hz/18dB OCT
Frequency range:	50Hz-800Hz, 650Hz-20KHz
Frequency bandwidth:	0.03-2 times
Max. reduces of the parametic filters:	-22dB - 0dB
Power:	AC 2 x 18 V 500mA
Output impedance:	balanced 300 Ω / unbalanced 150 Ω
Input impedance:	balanced 20 KΩ / unbalanced 10 KΩ
Output connector:	XLR
Input connector:	XLR
Dimensions:	483mmx115mmx44.5mm (LxWxH)
Weight:	1.8 Kg

The DAP Audio SMP-1 is a powerful stage monitor processor for the demanding audio-professional. Features: graphic equalizer, highpass filter, compressor limiter, gain adjustment and parametric filter. Balanced and unbalanced input/output connector provide constant output level. A 30 Hz low cut filter protects your high quality amplifier and speakers from damages caused by low frequencies. An automatic limiter is used to avoid damage from the back-stage equipment and speakers. Exceptional price/quality balance!

Der DAP-Audio SMP-1 ist ein leistungsstarker brandneuer Bühnenmonitor-Prozessor für den anspruchsvollen Audio-Profi. Features: Graphic-Equalizer, Highpass-Filter, Compressor-Limiter, Gain-Regler und Parametric-Filter. Symmetrische und unsymmetrische Eingangs-/Ausgangsanschlüsse sorgen für ein konstantes Ausgangslevel. Ein 30Hz-Low-Cut-Filter schützt Ihr wertvolles Equipment vor Beschädigung durch besonders druckvolle Bass-Frequenzen. Ein automatischer Limiter vermeidet Schäden an der Back-Stage-Ausrüstung und bei den Lautsprechern. Sensationelles Preis/Leistungsverhältnis!

DAP ACX-23 Active-X Crossover

ORDERCODE: D1935

Active-X Crossover. Active 2-way stereo/3-way mono

Technical Information	
S/N Rate (A weight):	>95 dB
Freq. resp.:	10 Hz - 40 KHz (+/-0.3dB)
THD%:	< 0.03%
Crossover freq. range:	62Hz-8.5 KHz
Phase correct range:	0°-360°
Dynamic range:	118 dB
Power:	AC 2 x 18 V 315mA
Output impedance:	balanced 300 Ω / unbalanced 150 Ω
Input impedance:	balanced 20 KΩ / unbalanced 10 KΩ
Output connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Input connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Dimensions:	483mmx115mmx44.5mm (LxWxH)
Weight:	2.5 Kg

The DAP ACX-23 is a powerful audio tool, an electronic crossover. You can select 2-way stereo mode or mono 3-way mode, each group frequency has an independent mute switch. This product improves the speaker's performance and provides your device with a constant output level. An additional benefit is the low frequency phase adjust function. A low cut filter can remove low frequency disturb such as hum noise, strike sound when, switching on/off the microphone or current noise it protects your low speakers. High quality, high performance.

Der DAP ACX-23 ist ein leistungsstarkes Audio-Gerät, ein elektronischer Crossover. Sie können einen 2-weg-Stereo-Modus oder einen Mono 3-weg-Modus wählen. Jede Gruppenfrequenz hat einen unabhängigen Mute-Schalter. Dieses Produkt verbessert die Leistung des Lautsprechers und sorgt für ein konstantes Ausgangslevel des Gerätes. Ein zusätzlicher Vorteil ist die Niedrigfrequenz-Phase-Regulierung. Ein Low-Cut-Filter kann Niedrigfrequenz-Störungen wie z. B. Summen, Schlaggeräusche oder "Plop-Geräusche" beim An-/Ausschalten des Mikrofons oder Laufgeräusche entfernen und schützt ihre Bass-Lautsprecher. Hohe Qualität, leistungsstarkes Gerät.

DAP ACX-34 Active-X Crossover

ORDERCODE: D1936

Active 2-way stereo/3-way mono

Technical Information	
S/N Rate (A weight):	>95 dB
Freq. resp.:	10 Hz - 40 KHz (+/-0.3dB)
THD%:	< 0.03%
Crossover freq. range:	62Hz-8.5 KHz
Dynamic range:	118 dB
Power:	AC 2 x 18 V 500mA
Output impedance:	balanced 300 Ω / unbalanced 150 Ω
Input impedance:	balanced 20 KΩ / unbalanced 10 KΩ
Output connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Input connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Dimensions:	483mmx115mmx44.5mm (LXWxH)
Weight:	2.5 Kg

The ACX-34 is a powerful electronic crossover combining stereo 3 way and mono 4 way mode. A frequency filter provides sharper crossover frequency and improves the speaker's performance. It has a 30 Hz low cut filter removing low frequency disturb and protecting the low speaker. Balanced and unbalanced input and output connector provide constant output level. Very easy to use!

Interessant ist dieser Electronic-Crossover, der einen Dreiweg-Stereo-Modus und einen Vierweg-Mono-Modus kombiniert. Ein Frequenzfilter sorgt für klare Crossover-Frequenzen und verbessert die Leistung des Lautsprechers. Das Gerät hat einen 30 Hz-Low-Cut-Filter, der Frequenzstörungen beseitigt und den Bass-lautsprecher schützt. Symmetrische und asymmetrische Eingangs- und Ausgangs-Anschlüsse sorgen für ein konstantes Output-Level. Der ACX-34 ist einfach und leicht zu bedienen.

DAP ACX-23S Active-X Crossover

ORDERCODE: D1937

Active 2-way stereo+subwoofer

Technical Information	
S/N Rate (A weight):	>98 dB
Freq. resp.:	10 Hz - 40 KHz (+/-0.3dB)
THD%:	< 0.05%
Crossover freq. range:	70Hz-3 KHz
Phase correct range:	0°-360°
Dynamic range:	118 dB
SUB frequency range:	40 Hz-300 Hz
Power:	AC 2 x 18 V 500mA
Output impedance:	balanced 300 Ω / unbalanced 150 Ω
Input impedance:	balanced 20 KΩ / unbalanced 10 KΩ
Output connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Input connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Dimensions:	483mmx115mmx44.5mm (LxWxH)
Weight:	2 Kg

The DAP ACX-23S electronic crossover is a frequency phase change with a Stereo 2-way and SUB crossover output channel. You can adjust the crossover frequency within a range from 70 Hz to 3 KHz. Balanced and unbalanced input/output-connector provide the unit with a constant output level. A filter improves the speaker's performance, and each output has an independent mute switch. Small but useful investment. You certainly can't miss this tool.

Der DAP ACX-23S Electronic-Crossover ist eine Frequenzweiche, die über einen Zweiweg-Stereo- und einen SUB-Crossover-Ausgangskanal verfügt. Man kann die Trennfrequenz über einen Drehregler einstellen. Der Bereich der Trennfrequenz liegt bei 70Hz-3kHz. Symmetrische und asymmetrische Eingangs-/Ausgangsanschlüsse sorgen für ein konstantes Output-Level. Ein Filter verbessert die Lautsprecherleistung, und jeder Ausgang verfügt über einen unabhängigen Mute-Schalter. Kleine aber nützliche Investition. Auf dieses Gerät sollte man nicht verzichten.

DAP DCX-24

Digital Crossover 2-way stereo / 4-way mono

ORDERCODE: **D2020**

Technical Information			
Input		Frequency (low pass):	35Hz~22.0KHz
Impedance:	10 KΩ	Response curve:	Butterworth 6dB, 12dB,
CMRR:	>50dB (30Hz~20KHz)		18dB, 24dB, 48dB
			Bessel 12dB, 18dB,
Output			24dB, 48dB
Impedance:	< 50 Ω		Linkwitz-Riley 24dB, 48dB
Max. output electrical level:	Vpp=4V, Vpp=7.6V		
		Limiter	
Frequency Resp.:	20Hz~20.0KHz	Level:	-20~+15dB
Dynamic Range		Attach time:	1~100ms
Distortion:	0.01% (THD)	Holding time:	0~100ms
Delay:	7ms	Decay time:	10~1000ms
Output gain:	-40dB~+6dB ±0.5dB		
Input gain:	-40dB~+6dB ±0.5dB	LCD:	2x20
	Parametric Equalizer	Input LED:	-30dB, -24dB, -12dB, -6dB,
			-3dB, Limit, Clip
Filter		Output LED:	-30dB, -24dB, -12dB, -6dB,
Gain:	±12dB in 1dB steps		-3dB, Limit, Clip
Central Freq.:	20Hz~20KHz 31 ISO		
Q value:	0.5~10	Connectors	
		Input:	XLR-3F
Shelving		Output:	XLR-3M
Lo-shelf:	20Hz~1KHz		Rs232
Hi-shelf:	1KHz~20KHz	Power:	90-240V/AC 50Hz
Shelf gain:	±12dB in 1dB steps	Dimensions:	482x175x47mm (LxWxH)
	HPF&LPF Filter	Weight:	1,9 Kg
Frequency (high pass):	<10Hz~16.0KHz		

The DAP DCX-24 is a versatile crossover for a wide range of applications and pro-features:

1. Suitable as Subsonic-filter.
2. Suitable as Frequency bandwidth; Linkwitz-Riley, Butterworth, Bessel with Flankensteilheit 6-48 dB/Octave to 48 dB/Octave.
3. 5 pre-defined standard settings.
4. 5-band parametric Equalizer per Output.
5. Phase adjustment (Phase-reverse switch 0 degree or 180 degree).
6. Delay 0-7 mSec, adjustable at the In- and Outputs, displayed in mSec, meter, feet and frame/second.
7. Output limiter with adjustable limits and automatic attack- and release settings to avoid overload of audio equipment.
8. Lock function to protect the program settings.
9. Rs232 connector for a remote control to transmit and store the programs between different units or to record for archives, PC software inclusive.
10. Mute per channel.

Der DAP DCX-24 ist vielseitig einsetzbar:

1. Als Subsonic-Filter.
2. Als Frequenzweiche; Linkwitz-Riley, Butterworth, Bessel mit einer Flankensteilheit von 6 bis 48 dB/Oktave.
3. 5 vordefinierte Basiseinstellungen.
4. 5-Band parametischer Equalizer pro Ausgang, Lo Shelf, Hi Shelf, Bandpass.
5. Phaseneinstellung (0 Grad oder 180 Grad).
6. Verzögerung (Delay) 0-7 mSek. an den Ein- und Ausgängen einstellbar, anzeigbar in Millisekunden, Meter, Feet und Frame/Sekunde.
7. Ausgangslimiter mit einstellbaren Limits und automatischen Attack- und Release-Einstellungen zum Überlastungsschutz von Beschallungsanlagen.
8. Lock-Funktion zum Schutz der Programmeinstellungen.
9. Rs232 Anschluß zur Fernsteuerung zum Abspeichern und Übertragen der Programme zwischen verschiedenen Einheiten oder zur Archivierung, inklusive PC-Software.
10. Stummschalter (Mute) pro Kanal.
11. Großes LCD-Display, 2x16 Ziffern.

DAP ASD-24

Signal out distributor

ORDERCODE: **D1960**

The ASD-24 is a low distortion, low noise signal distributor and a high quality addition to the DAP Audio products. This powerful unit is a very useful tool for stage and studio and has several functions that will meet your high expectations. Each input channel has been set up with parallel output connector. It can link more distributors and distribute more channel output and a constant output level assures signal level consistency. A VU indicator shows the changes of signal level all the times. More channels signal output via selectable 1 mono in/8 mono out, stereo 1 pairs in/4 pairs out.

Der ASD-24 ist ein störfreier, geräuscharmer Signal-Distributor und eine wertvolle Ergänzung zu anderen DAP-Audio-Produkten. Dieser Verteiler ist ein sehr nützliches Werkzeug für Bühne und Studio und verfügt über zahlreiche Funktionen, die hohe Anforderungen erfüllen. Jeder Eingangskanal wurde mit Parallel-Ausgangsanschlüssen ausgestattet, sodass man mehrere Verteiler anschließen und einen höheren Kanal-Output erzeugen kann. Das konstante Ausgangslevel garantiert Signal-Level-Kontinuität. Eine tolle Neuentwicklung!

Technical Information			
S/N Rate (A weight):	>103 dB		/ unbalanced 150 Ω
Freq. resp.:	20 Hz - 20 KHz (+/-0.3dB)	Input impedance:	balanced 20 KΩ
Input-mode:	1 pair in/4 pairs out;		/ unbalanced 10 KΩ
	1 mono in/8 mono out	Output connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
THD%:	< 0.03%	Input connector:	XLR (1 G,2 +,3 -)
Dynamic range:	118 dB	Dimensions:	483mmx115mmx44.5mm
Max.increase of output:	+12dB/CH		(LxWxH)
Power:	AC 2 x 18 V 500mA	Weight:	2 Kg
Output impedance:	balanced 300 Ω		

DAP DCX-36

Digital Crossover 3-way stereo / 6-way mono X-Over

ORDERCODE: **D2021**

The DAP DCX-36 is a crossover for professional stage-use and features:
1. Suitable as Subsonic-filter.
2. Suitable as Frequency bandwidth; Linkwitz-Riley, Butterworth, Bessel with Flankensteilheit 6-48 dB/Octave to 48 dB/Octave.
3. 5 pre-defined standard settings.
4. 5-band parametric Equalizer per Output.
5. Phase adjustment (Phase-reverse switch 0 degree or 180 degree).
6. Delay 0-7 mSec, adjustable at the In- and Outputs, displayed in mSec, meter, feet and frame/second.
7. Output limiter with adjustable limits and automatic attack- and release settings to avoid overload of audio equipment.
8. Lock function to protect the program settings.
9. Rs232 connector for a remote control to transmit and store the programs between different units or to record for archives, PC software inclusive.
10. Mute per channel.

Der DAP DCX-36 ist vielseitig einsetzbar:
1. Als Subsonic-Filter.
2. Als Frequenzweiche, Linkwitz-Riley, Butterworth, Bessel mit Flankensteilheit von 6 bis zu 48 dB/Oktave bis 48 dB/Oktave.
3. 5 vordefinierte Basiseinstellungen.
4. 5-Band parametrischer Equalizer pro Ausgang, Lo Shelf, Hi Shelf, Bandpass.
5. Phaseneinstellung (0 Grad oder 180 Grad).
6. Verzögerung (Delay) 0-7 mSek. an den Ein- und Ausgängen einstellbar, Anzeige in Millisekunden, Meter, Feet und Frame/Sekunde.
7. Ausgangslimiter mit einstellbaren Limits und automatischen Attack- und Release-Einstellungen zurm Überlastschutz von Beschallungsanlagen.
8. Lock-Funktion zum Schutz der Programmeinstellungen.
9. Rs232-Anschluss zur Fernsteuerung zum Abspeichern und Übertragen der Programme zwischen verschiedenen Einheiten oder zur Archivierung, inklusive PC Software.
10. Stummschalter (Mute) pro Kanal.
11. Großes LCD-Display, 2x16 Ziffern.

Technical Information

Input		Parametric Equalizer		Response curve:	Butterworth 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 48dB	Output LED:	-30dB, -24dB, -12dB, -6dB, -3dB, Limit, Clip
Impedance:	10 KΩ				Bessel 12dB, 18dB, 24dB, 48dB		
CMRR:	>50dB (30Hz~20KHz)	Filter			Linkwitz-Riley 24dB, 48dB	Connectors	
		Gain:	±12dB in 1dB steps			Input:	XLR-3F
Output		Central Freq.:	20Hz~20KHz 31 ISO			Output:	XLR-3M Rs232
Impedance:	< 50 Ω	Q value:	0.5~10	Limiter			
Max. output electrical level:	Vpp=4V, Vpp=7.6V			Level:	-20~+15dB		
		Shelving		Attach time:	1~100ms	Power:	90-240V/AC 50Hz
Frequency Resp.:	20Hz~20.0KHz	Lo-shelf:	20Hz~1KHz	Holding time:	0~100ms	Dimensions:	482x175x47mm (LxWxH)
Dynamic Range		Hi-shelf:	1KHz~20KHz	Decay time:	10~1000ms	Weight:	1,94 Kg
Distortion:	0.01% (THD)	Shelf gain:	±12dB in 1dB steps				
Delay:	7ms	HPF&LPF Filter		LCD:	2x20		
Output gain:	-40dB~+6dB ±0.5dB	Frequency (high pass):	<10Hz~16.0KHz	Input LED:	-30dB, -24dB, -12dB, -6dB, -3dB, Limit, Clip		
Input gain:	-40dB~+6dB ±0.5dB	Frequency (low pass):	35Hz~22.0KHz				

DAP ACU-2

Professional Audio Connector

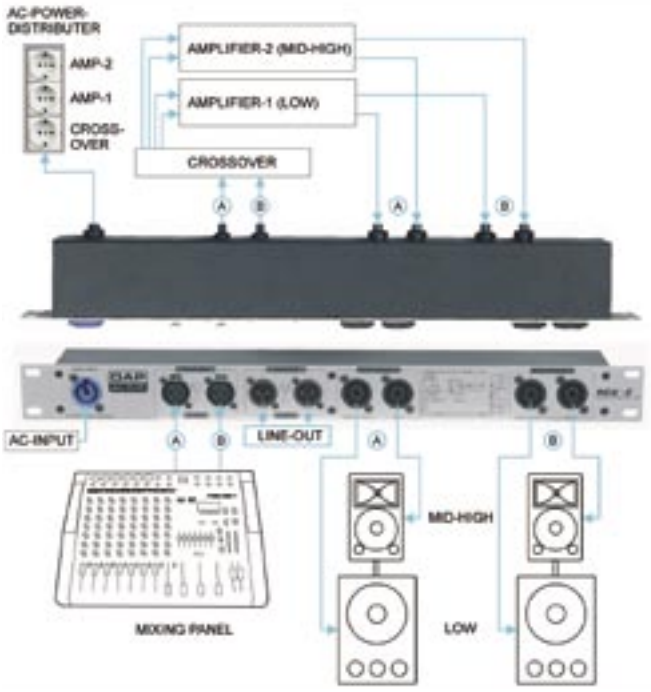
ORDERCODE: **D1931**

The DAP ACU-2 is a professional connection unit with 2x XLR line-in, 2x XLR line-out and Speakon speakerconnectors for Low, Mid/High and bi-amping operation. At the backside of the ACU you'll also find a 230V power outlet for the connection of a powersplitter.

Technical Information

Dimensions:	19 inch x1HE
Weight:	1,5Kg

Audio-Anschlusseinheit mit 2x XLR-Line-in- und 2x XLR-Line-out-Buchsen und Speakon-Lautsprecherbuchsen für Low-, Mid/High- und Bi-Amping-Betrieb. Außerdem hat das Gerät rückseitig einen 230V-Ausgang zum Anschluss einer Stromverteilerdose.



DAP PDU-10

Powerdistributor with Volt- and Amperemeter

ORDERCODE: D1908

The DAP PDU-10 is a 19" powerdistributor(240V) for use in equipment-and effectrack. It has 8 IEC outputs which can be switched by the switch on the front of the unit. Furthermore, the PDU-10 has a Volt and Amperemeter on the front so that you can control the voltage and current at any time in order to maximize the protection of your equipment.

Der DAP PDU-10 ist ein 19" Powerdistributor (240V) für den Einsatz als Equipment- und Effekt-Rack. Er verfügt über 8 IEC Outputs, die mit einem Schalter an der Vorderseite des Geräts eingeschaltet werden können. Außerdem hat der PDU-10 einen Volt- und Amperemesser an der Frontseite, so dass Sie die Spannung jederzeit kontrollieren können, um den Schutz der Ausrüstung zu maximieren.

Technical Information
19" Powerdistributor 240 Volt 8 IEC Outputs

DAP DB Display

Decibel Power Display

ORDERCODE: D1902

Decibel power display with 80 LED's (19" 1HE) to view your decibel level. 40 green LED's showing -57dB till -30dB, 20 yellow LED's showing -30dB to -15dB and 20 red LED's showing -15dB till 0dB. Sensitivity adjustment on left and right channel. 2 separate modes, dot and bar.

Decibel-Power-Display mit 80 LEDs in 19" 1HE-Ausführung zur Visualisierung der Lautstärke. 40 grüne LEDs zeigen -57dB bis -30dB an; 20 gelbe LEDs zeigen -30dB bis -15dB und 20 rote LEDs zeigen -15dB bis 0dB an. Das Gerät verfügt über Empfindlichkeitsregler für den linken und rechten Kanal sowie Schalter für DOT- und BAR-Modus.

DAP SC-17
Sine /Square

ORDERCODE: D1517

Technical Information

Sine wave out
Square wave out
Frequency adjustment
Sine level adjustment
Output pad

DAP SC-18
Stereo Di-box / Hum Eliminator

ORDERCODE: D1518

NEW PRODUCT

Technical Information

Stereo passive Di-box (2x IN / 2x OUT)
Impedance: 600 Ω

DAP SC-19
Speaker Checker

ORDERCODE: D1519

NEW PRODUCT

Technical Information

Battery operated
Output connection for XLR and Speakon connector
Volume and Frequency control
Frequency Range: 20-20.000 Hz

DAP SC-1
Personal monitor mix-amplifier

ORDERCODE: D1501

The SC-1 is a unique device for personal monitoring and program material at the same time. It has a monitor level control and a mic level control, mic pass-through XLR jacks, two headphone output jacks, and a 1/4" monitor input jack. Potential users may be drummers who need to hear a click track, singers who need to hear themselves, etc. The power adapter is included.

Das SC-1 ist ein hochprofessionelles Gerät, mit dem man gleichzeitig programmieren und seine eigene Stimme oder sein eigenes Instrument überprüfen kann. Das Gerät verfügt über ein Monitor-Level und eine Mic-Level-Control, Mic pass-through XLR-Klinkenstecker, zwei Kopfhörer-Output-Klinkenstecker und einen 1/4"-Monitor-Input-Klinkenstecker. Bestens geeignet für Drummer, die einen Click-Track hören müssen, aber auch für Sänger, die ihre eigene Stimme kontrollieren wollen, etc. Der Adapter wird mitgeliefert.

Technical Information

Max Input:	20 dB Mic, 40 dB Mon.
Output impedance:	10 Ω
Gain:	20 dB 1/4", 50 dB XLR
Bandwidth:	50 Hz – 20 KHz
S/N Ratio:	90 dB
Power:	9-18 VAC/DC, 9-24 VDC
Dimensions:	113 x 73 x 40 mm (LxWxH)
Weight:	249 g

DAP SC-2
4 channel passive mixer

ORDERCODE: D1502

This Cube is a four channel passive mixer for expanding a console mixer, mixing microphones, instruments, stereo to mono, etc. It requires no batteries or another power source. The unit may be used as a 1-in 4-out box when all controls are turned completely clockwise.

Dieser Cube ist ein 4-Kanal-Passive-Mischpult zur Erweiterung von Mischpulten, Mixing-Mics, Instrumenten, Stereo und Mono, etc. Es werden keine Batterien oder zusätzliche Stromquellen benötigt. Dieses Gerät kann als 1-in-4-out-Box eingesetzt werden, wenn alle Steuerungen komplett im Uhrzeigersinn gedreht werden.

Technical Information

Input Impedance:	47 KΩ
Output Impedance:	12 KΩ
Gain:	-12 dB
Dimensions:	95 x 73 x 40 mm (LxWxH)
Weight:	321 g

DAP SC-3
3 channel active mini mixer

ORDERCODE: D1503

The SC-3 is a three channel true stereo mixer designed for keyboard or other stereoline-level signal mixing.

Das SC-3 ist ein dreikanaliges True-Stereo-Mischpult, das für Keyboards oder das Mischen von anderen Stereoline-Level-Signalen entwickelt wurde.

Technical Information

Front Panel:

LEVEL 1 - 3: Volume Controls adjusts the amount of input signal to the indicated channel.

Master Level: Master volume control, adjusts the amount of overall signal sent to the Main Right and Left outputs.

Headphone level: Adjusts the amount of signal sent to the Headphone Output.

PAN 1 - 3: varies the relative amount of right and left signal from the channel to the mix-bus.

Phone outs: Two 1/4" TRS Stereo jacks for connection to stereo headphones.

Rear Panel:

CH 1 – CH 3: inputs 1/4" unbalanced inputs. The right input is the MONO input. Right and Left.

MAIN OUTPUTS: 2 1/4" unbalanced outputs containing the three mixed stereo signals.

DAP SC-4

3 channel professional mic/line mixer

ORDERCODE: D1504

The SC-4 is a three channel true stereo mixer designed for keyboard or other stereo line-level signal mixing.

Der SC-4 ist ein dreikanaliges True-Stereo-Mischpult, das für Keyboards oder das Mischen von anderen Stereo Line-Level Signalen entwickelt wurde.

Technical Information

- Input Impedance: 600 Ω
- Output Impedance: XLR 600 Ω, 1/4"
- THD + Noise (distortion): 0.02%
- Freq. resp.: 25Hz - 16 KHz (=0/-3 dB)
- Max. Output Level: + 14 dB
- Max. Input Level: - 14 dB
- Max. Gain: + 60 dB
- Low-Cut: 100 Hz
- Current-Draw: 20 mA
- Phantom Power: + 18 VDC
- Connectors: 3 XLR (female), 1 (male)
- XLR, 1 1/4" TRS, DC: Power jack
- Dimensions: 143 x 93 x 45 mm (LxWxH)
- Weight: 553 g

DAP SC-5

MiniMix Mic/Line mixer

ORDERCODE: D1505

The SC-5 is a two-channel mixer for mixing a 1/4" line signal such as a wireless microphone, and a stereo RCA signal such as a CD player. The SC-5 has enough output to drive a power amplifier directly and is ideal for audio/video and aerobics instructor applications.

Das SC-5 ist ein 2-Kanal-Mischpult, das ein 1/4" Line-Signal (z. B. von einem drahtlosen Mikrofon) mit einem Stereo-RCA-Signal (z. B. CD-Player) mischt. Das SC-5 verfügt über genug Output, um einen Verstärker direkt anzutreiben, und ist ideal für Audio/Video- und Aerobic-Instructor-Anwendungen.

Technical Information

- Ch1 Max Gain: 32 dB
- Ch2 Max Gain: 20 dB
- Ch1 Input Impedance: 10 KΩ
- Ch2 Input Impedance: 20 KΩ
- Output Impedance: 50 Ω
- Power: 12VDC 100mA (typical)
- Dimensions: 113 x 73 x 40 mm (LxWxH)
- Weight: 450 g

DAP SC-11

Headphone amplifier one chan.

ORDERCODE: D1511

The SC-11 is for expanding or generating headphone channels. It has a 1/4" stereo input, 4 volume controls, 4: 1/4" stereo output jacks and it is powered by an AC adapter (included). The SC-11 has a 20Hz - 20KHz response, small size, and is very easy to use.

Der SC-11 ist als Erweiterung oder Entwicklung von Kopfhörer-Kanälen gedacht. Er hat einen 1/4"-Stereo-Input, 4 Volume-Steuerungen, 4 1/4"-Stereo-Output-Klinkenstecker und wird von einem AC-Adapter, der im Lieferumfang enthalten ist, mit Strom versorgt. Der SC-11 verfügt über einen Frequenzgang von 20Hz-20KHz; außerdem ist das Gerät handlich und überaus leicht zu bedienen.

Technical Information

Input Impedance:	100 KΩ (unbalanced)
Max Input Level:	+14 dBV
Input Connectors:	Stereo 1/4" TRS phone
Outputs:	(4) 1/4" Stereo 1/4"
Max Gain:	20 dB/Channel
S/N Ratio:	> 90dB
THD:	< 0.008%
IMD(SMPTE)	< 0.008%
Dimensions:	113 x 73 x 40 mm (LxWxH)
Weight:	336 g

DAP SC-13

Two Way stereo converter

ORDERCODE: D1513

The SC-13 converts consumer level stereo RCA signals to balanced XLR professional line level, and back. One side of the unit, labeled 1, has two XLR inputs and stereo RCA outputs. The other side labeled 2, has stereo RCA inputs and two XLR outputs. Each side has stereo level controls, and a LED indicates that power is applied to the unit. An additional benefit of the SC-13 is that it will act as a balanced XLR line level control. By adding a pair of stereo-jumpers between the four RCA jacks (connecting ins to outs), the two level controls may be inserted into any balanced XLR line.

Der SC-13 wandelt Consumer-Level Stereo-RCA-Signale in symmetrische XLR-Professional-Line-Level um - und umgekehrt. Die eine Seite des Geräts, die mit 1 gekennzeichnet ist, verfügt über zwei XLR-Inputs und Stereo-RCA-Outputs. Die andere Seite, die mit einer 2 gekennzeichnet ist, hat Stereo RCA-Inputs und zwei XLR-Outputs. Jede Seite verfügt über Stereo-Level-Steuerungen und eine LED zeigt an, dass das Gerät läuft. Ein zusätzlicher Vorteil des SC-13 besteht darin, dass er als symmetrische XLR-Line-Level-Steuerung fungiert. Wenn man ein paar Stereo-Jumper zwischen die vier RCA-Klinkenstecker (die Ins und Outs verbinden) einfügt, können die beiden Level-Steuerungen in eine symmetrische XLR-Line eingefügt werden.

Technical Information

Max. Out:		Gain: +4 In:	-8dB
Bal:	+18dB	-10 In:	+20dB
Unbal:	+12dB	Dimensions:	143 x 93 x 45 mm (LxWxH)
		Weight:	527 g
Max. In:			
Bal:	+22dB		
Unbal:	+22dB		
Noise Floor:	-88dB		
THD:	0.003%		

DAP SC-12
Microphone splitter combiner

ORDERCODE: D1512

This unit was designed to produce two balanced XLR signals from one single XLR input signal: one direct and one transformer isolated XLR signal. A ground-lift switch has been provided to eliminate some cases of hum caused by ground-loops.

Dieses Gerät entwickelt zwei symmetrische XLR-Signale aus einem einzigen XLR-Input-Signal: ein direktes und ein transformer-isoliertes XLR-Signal. Ein Ground-Lift-Schalter vermeidet das Auftreten von Brummtönen, die durch Grundschleifen entstehen können.

Technical Information

- Input impedance: 600
- Output impedance: 600 Ω
- Dimensions: 95 x 73 x 40 mm (LxWxH)
- Weight: 305 g

DAP SC-15
Phono RIAA equalized pre-amplifier

ORDERCODE: D1515

The SC-15 is designed to amplify an RIAA equalized phono signal to a Hi-Fi level signal, and it works well with magnetic pickups. Phono RIAA equalized pre-amplifier (incl. adapter)

Der SC-15 verstärkt ein RIAA-ausgeglichenes Phono-Signal zu einem HiFi-Level-Signal und läuft mit magnetischen Pickups besonders gut. Phono-RIAA ausgeglichener Vorverstärker (inkl. Adapter).

Technical Information

- Display: 1 Power (LED)
- 1/O Connectors: RCA 1/4" TRS Stereo
- Power: 12-18 VDC
- Dimensions: 95 x 73 x 40 mm (LxWxH)
- Weight: 289 g

DAP SC-16
Signal switching device

ORDERCODE: D1516

The SC-16 is a signal switching device that routes either one signal to the A, B or both jacks, or selects one of two signals from either A or B jack to send it to the common jacks. LEDs have been provided to indicate which jack(s); A,B or both, are connected to the common jacks. The SC-16 is the ideal solution for any instrumentalist who must switch between two amplifiers or who will have the instrument present at both amps. The unit also provides for two instruments to be selected for a single amplifier.

Technical Information

Dimensions: 95 x 73 x 40 mm (LxWxH)
Weight: 290 g

Der SC-16 ist ein Signalschalter, der entweder ein Signal zum Klinkenstecker A bzw. B oder zu beiden Klinkensteckern leitet bzw. eins von beiden Signalen entweder vom Klinkenstecker A oder B auswählt und zu den gemeinsamen Klinkensteckern sendet. LEDs zeigen an, welche(r) Klinkenstecker an die gemeinsamen Klinkenstecker angeschlossen sind: A, B - oder beide. Der SC-16 ist die ideale Lösung für alle Instrumentalisten, die zwischen zwei verschiedenen Verstärkern hin- und herschalten müssen oder ein Instrument auf beiden Verstärkern präsent haben wollen. Das Gerät ermöglicht es auch, dass zwei Instrumente für einen einzigen Verstärker angewählt werden.

DAP SC-14
Mini microphone pre-amplifier

ORDERCODE: D1514

The SC-14 is designed to provide a small, simple and inexpensive microphone pre amplification for a variety of applications. The unit has both XLR and 1/4" Inputs and Outputs, and a single Gain control with a clip indicator. Phantom powering is included for use with a condenser microphone. The 1/4" Output is specially designed for use as either a mono unbalanced output, or a stereo headphone output. The unit comes complete with a power adapter.

Der SC-14 wurde dafür entwickelt eine kleine, einfache und günstige Mikrofonverstärkung mit einer breiten Palette an Einsatzmöglichkeiten zu verbinden. Das Gerät verfügt über XLR- und 1/4"-Inputs und Outputs sowie eine Single-Gain-Control mit einer Clip-Anzeige. Für den Gebrauch eines Kondensator-Mikrofons ist Phantomspeisung eingebaut. Der 1/4"-Output ist speziell für den Einsatz sowohl als asymmetrischer Mono-Output als auch für einen Stereo-Kopfhörer-Output entwickelt worden. Der SC-14 wird komplett mit einem Power-Adapter geliefert.

Technical Information

Input Impedance:	10 KΩ bal, unbalanced	Power:	12 VDC adapter
Max Input Level:	+4 dBV XLR bal., +10 dBV unbal.	Dimensions:	113 x 73 x 40 mm (LxWxH)
		Weight:	349 g
Max Gain:	50 dB XLR, 44 dB 1/4"		
Phase Shift:	<10 deg. 20Hz - 20kHz		
EIN:	109 dB max.		
THD:	< 0.01%		
IMD(SMPTE):	< 0.01%		

DAP SC-21

ORDERCODE: D1521

Phantom power supply one channel

The unit is designed with a single channel and provides 48V phantom power for condenser microphone. Phantom powered microphones have much greater dynamic range, lower noise and better sound performance. The SC-21 also includes a plug-in adapter with 1,8m cable. There is a regulator IC in the unit, which provides the protection to prevent damage or over-heating even if shorted.

Das Gerät verfügt über einen Single-Kanal und versorgt Condenser-Mikrofone mit 48V-Phantomspeisung. Phantom-Power-Mikrofone verfügen über eine umfangreichere dynamische Bandbreite, geringere Störeinflüsse und einen brillanteren Klang. Der SC-21 enthält auch einen Plug-in-Adapter mit 1,8m Kabel. Ein IC-Regler im Gerät schützt die Anlage vor Schäden durch Überhitzung.

Technical Information

Number of channels:	1	Jack:	Male and Female XLR jack
Regulated Output Voltage:	48V 2V DC	Dimensions:	74 x 45 x 130 mm (LxWxH)
Short Circuit Current:	14mA		
Residual Output Noise:	-71 dBV		
Freq. resp.:	10 Hz – 25 KHz		
AC Input:	120VAC, 60 Hz, 2W MAX 230V AC, 50 Hz, 2W MAX		
External Power Supply:	UL and CSA approved AC power Module with 1,8m cable.		

DAP SC-22

ORDERCODE: D1522

Phantom powered DI box

The SC-22 is designed to provide lasting value and usefulness. It is intended for sending unbalanced signals (up to +40 dB) to a mixing console or other professional input devices. The unit has no transformer, so stray filed pickup is non-existent. The SC-22 is powered by standard microphone phantom power from 9-48 VDC and uses discrete low-noise differential drivers to avoid noise. The unit has two 1/4" input jacks wired in parallel, a male XLR output jack, a ground-lift switch, and a three position attenuator switch.

Der SC-22 sendet asymmetrische Signale (bis +40 dB) an ein Mischpult oder an eine andere Input-Anlage. Das Gerät hat keinen Transformer und wird von einer Standard-Mikrofon-Phantomspeisung von 9-48 VDC angetrieben. Außerdem verfügt das Gerät über zwei 1/4"-Input-Klinkenstecker, einen XLR-Output-Klinkenstecker (männlich), einen Ground-Lift-Schalter und einen dreistufigen Attenuator-Schalter.

Technical Information

- Input Level: -10 bis + 40 dB unbalanced
- Output level: -10 bis + 2 dB balanced (XLR) male (Pin 2+)
- Bandwith: 1 Hz - 50 KHz
- S/N-Ratio: 100 dB
- Jack: (2) 1/4" Phone, (I) XLR (male)
- Controls: attenuator switch, ground lift switch
- Power: 9-48 VDC Phantom
- Dimensions: 95 x 73 x 40 mm (LxWxH)
- Weight: 290 g

DAP SC-23

ORDERCODE: D1523

Passive DI box

The only safe and predictable way to provide direct feeds from instruments or other sources is by using a Direct Box utilizing an input amplifier driving an output transformer.

Der einzig sichere und bequeme Weg direkte Leitungen von Instrumenten oder anderen Quellen zu schützen ist der Anschluss einer Direct-Box, die einen Input-Verstärker und einen Output-Transformer verwendet.

Technical Information

- Frequency range: 15 Hz - 30 KHz +/- 0dB
- Inputs: 50 K Ω 6,3 mm jacks; unbalanced XLR; balanced
- Outputs: 600 Ω 6.3 mm jacks; unbalanced XLR; balanced
- Dimensions: 74 x 45 x 130 mm (LxWxH)
- Weight: 650 g

DAP ADI-100

ORDERCODE: D1942

Active Direct Inject Box

Professional Active DI box
Features:
- Input attenuation of 0, -20 and - 40dB
- 9V powersupply
- Invert and Groundlift switch
- XLR female and 6,3mm jack inputs
- XLR female output
- 6,3mm jacklink-output

Technical Information

Dimensions: (LxWxH)160x130x65 mm
Weight: 0,8 Kg

Das Signal wird über die DI-Box galvanisch getrennt und ist frei von Störgeräuschen. Mit 0dB, -20dB und -40dB Eingangsdämpfung, Ein/Aus-Schalter, Ground-lift-Schalter und 9V-Batteriefach. Eingang über Neutrik XLR-Female und 6,3mm-Klinke. Ausgang über Neutrik XLR-Male. Außerdem ist eine 6,3mm Klinkenbuchse als Link-Ausgang vorhanden.

DAP PDI-100

ORDERCODE: D1941

Passive Direct Inject Box

Multifunctional Passive DI box
Features:
- Invert and groundlift switch
- XLR female and 6,3mm jack inputs
- XLR male output
- 6,3mm jacklink-output

Technical Information

Dimensions: (LxWxH)160x130x65 mm
Weight: 0,7 Kg

Multifunktionelle DI-Box mit Invert-und Ground-lift-Schalter. Eingang über Neutrik, XLR-Female und 6,3mm-Klinke. Ausgang über Neutrik-XLR-Male. Außerdem ist eine 6,3mm Klinkenbuchse als Link-Ausgang vorhanden.